

Управление образования администрации  
Богородского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №1»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 31 августа 2020г  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБОУ «Школа №1»  
Багаева И.А.  
от 31 августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«Хоровое пение»**

*возраст детей с 6,5 -17 лет*

*Срок реализации - 5 лет*

Автор-составитель  
Котельникова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Богородск  
2020 г.

## Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» разработана на основе ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ, приказа Министерства образования науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного музицирования, поэтому хоровой класс занимает важное место в музыкальном воспитании и образовании ученика. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор ребёнка, а также способствует повышению общего культурного уровня детей.

Программа по дополнительному образованию детей «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ребёнка.

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Актуальность предлагаемой программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);

- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти);

2. Хоровое пение – коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных и больших материальных затрат.

3. В вокально – хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного

сознания, его Личности.

**Направленность:** художественная.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной программы в том, что изучения нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются в игровой форме с помощью ручных знаков, графического изображения мелодии, «интонационно-речевой живописи».

Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, поведению на сцене. Сделать занятия музыкой интересными и увлекательными, соединить обучение с удовольствием, юмором, игрой и открытием нового.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся с 6,5-17 лет, в том числе с ОВЗ.

### **Цели и задачи данной программы**

#### **Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира при знакомстве и исполнении произведений;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства;
- приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству, развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение.

#### **Задачи:**

- расширение эстетического кругозора учащихся в процессе знакомства с широким кругом хоровых произведений различных стилей и жанров;
- формирование исполнительской культуры учащихся посредством

приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте и практическому ее освоению на материале хоровых сочинений;

– раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе реализации системы творческих заданий;

– воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса к музыке, желания слушать и исполнять её;

– развитие у детей интереса к хоровому искусству;

– воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;

– формирование художественного вкуса;

– развитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;

– развитие певческого голоса: формирование красивого, естественного звучания, расширение певческого диапазона;

– всестороннее развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.

– **Образовательные задачи:** формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, слуха, ритма, эмоций, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса, умение слышать себя в смешанном звучании, обучение детей навыкам пения а капелла.

– **Развивающие задачи:** развитие музыкально-творческих способностей фантазии, мышления, воображения, осознанного восприятия музыки и умения размышлять о ней, ориентироваться в музыкальных жанрах, традициях, развивать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

– **Воспитательные задачи:** воспитывать культуру поведения и общения в коллективе, организованность, ответственность за коллективное творчество, «чувство локтя», бережное отношение к своему голосу, формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

**Объем программы:** 36 часа Срок обучения - 1 год.

**Форма обучения:** очная с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе реализации программы предполагается использовать **актуальные формы организации образовательного процесса:**

- практические групповые и индивидуальные занятия;
- дистанционное обучение с использованием современных информационных технологий (мастер-классы, презентации, запись видео клипов).

Занятия предполагают постановку голоса, работу над чистым интонированием, развитие слуха, певческого дыхания, правильной и четкой дикции. Обязательно дети учатся пользоваться микрофонами, исполнять произведения под фонограмму. Ведется работа над актерским мастерством.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.). Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

### **Формы обучения**

Занятия проводятся в форме группового и индивидуального обучения. Основная форма работы групповая. Но решая общие исполнительские и эстетические задачи, необходимо уделять внимание воспитанию детского голоса, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника коллектива, оценить психологическую и техническую готовность ребёнка к исполнению такого или иного произведения, чтобы избежать заболеваний голосового аппарата, переутомления нервной системы.

Занятия имеют теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть предполагает изучение практических приемов вокального исполнения музыкальных произведений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю, занятие -45 минут.

**Цели:**

- общее раннее музыкальное развитие всех учащихся;
- выявление и развитие индивидуальных природных задатков детей.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- Формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение);
- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие звуковысотного слуха;
- Развитие чувства ритма.

**2. Развивающие:**

- Развитие музыкально-творческих способностей, фантазии, воображения, осознанного восприятия музыки, умение ориентироваться в музыкальных жанрах.
- Развитие навыков певческой эмоциональности и выразительности.

**3. Воспитательные:**

- Привитие навыков поведения, общения в коллективе, ответственность за коллективное творчество;
- Физическое развитие (дыхание, двигательные навыки, осанка);
- Жизнерадостное восприятие окружающего мира.

Особенности работы с подготовительным хором обусловлены прежде всего возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важнейших условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес малышей заниматься пением.

## Планируемые результаты

К прогнозируемым результатам относим сформированность специальных умений и навыков.

*В результате 1-ого года обучения:*

Должны проявляться:

- интерес к вокальному искусству

Должны знать:

- певческую посадку

- дирижерские жесты

- как бережно относиться к своему голосу,

- как различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука (крикливость, сиплость, вялость).

Должны уметь:

- вовремя начинать и заканчивать пение

- управлять певческим дыханием

- слушать паузы

- петь по фразам

- правильно выполнять музыкальные ударения

- четко и ясно произносить слова

- следить за чистотой интонации

- двигаться под музыку, не бояться сцены.

Участие в концертной деятельности (выступления не менее 4-5 концертов в течение учебного года)

*В начале и конце учебного года проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:*

- Эмоциональная отзывчивость.
- Память.
- Певческий диапазон.
- Чувство метроритма.
- Мелодический слух (ладо-регистровый).
- Гармонический слух.



Итоговый контроль – это подведение итогов обучения за полугодие, год.  
Он предусматривает:

- Персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии).
- Участие в итоговом отчетном концерте.

### **Учебный план 1 год обучения (групповая форма)**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	Вводные занятия	1		1
<b>2.</b>	Развитие музыкальных способностей. Вокально-хоровая работа			
2.1	Развитие музыкального слуха	3	1	2
2.2	Развитие ритма	4	1	3
2.3	Игра на шумовых инструментах	2	1	1
2.4	Развитие эмоций	2	1	1
<b>3.</b>	Пение учебно-тренировочного репертуара			
3.1.	Развитие дыхания	5	2	3
3.2.	Пение импровизаций	3	1	2
<b>4.</b>	Вокально-хоровая работа (пение произведений)			
4.1.	Народная песня	3	1	2
4.2.	Современная песня	4	1	2
<b>5.</b>	Слушание музыки	3	1	2
<b>6.</b>	Музыкальная игра, движения под музыку	3	1	2
<b>7.</b>	Концертная деятельность	1		2
<b>8.</b>	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	36	11	25

## 1 год обучения

1 и 2 года обучения являются базовыми в работе вокально-хорового коллектива. Последующее обучение построено на закреплении и развитии полученных в первые годы знаний.

При работе с детьми с возрасте 6,5 лет необходимо «успеть» использовать возрастные особенности малышей, которые без поддержки могут угаснуть, и, в первую очередь, способность к образному мышлению, эмоциональному отклику на явления действительности, наблюдательности, способность удивляться и увлекаться. Принципы, лежащие в основе организации деятельности дошкольной группы, - последовательность, наглядность, образность, доступная трудность, преодоление, приносящее радость ребенку.

Для детей этой группы характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, не широкий диапазон, головное звучание, небольшая сила звука, быстрая утомляемость. Это предьявляет особые требования к организации занятий. Количество малышей в коллективе может быть от 10 до 15 человек. Исполнительские возможности начинающего вокального коллектива ограничены, по этому в учебном плане должны сочетаться

### **формы обучения:**

- коллективные и индивидуальные;
- певческие и «инструментальные»;
- различные виды общения детей с музыкальным искусством (слушание, движение под музыку;

- пение а капелла используется для достижения ровного хорового звучания, чистого унисона. В этой работе применяются пение по руке, относительная сольмизация. Звучание голоса лёгкое, светлое, небольшое по силе. Для того чтобы добиться полноценного, качественного звучания хора, активного отношения детей к пению, нужно помимо требований петь «мягко, нежно, легко», чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения.

Уже в это в возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен. Но это должно быть не сложное «фрагментарное солирование», с тем, чтобы не допустить волнение и напряженности ребёнка при пении.

## **Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Прослушивание музыкальных данных. Разъяснение целей и задач программы. Беседа о хоровом искусстве. Знакомство с техникой безопасности.

### **Развитие музыкальных способностей. Вокально-хоровая работа.**

Начало формирования и развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, всех вокально-хоровых навыков. Обучение соблюдению певческой установки, спокойному вдоху, экономному выдоху. Пению небольшим по силе звуком. Работа над дикцией необходима для правильного формирования произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Детям необходимо знать, что текст песни и ли упражнения должен быть понятен слушателям, поэтому слова нужно произносить активно и чётко. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>). Выработка чистого унисона. Слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

### **Развитие музыкального слуха.**

Образный рассказ об упражнении.

*Практические занятия.* Показ. Разучивание. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

### **Развитие ритма**

Ритмические рисунки. Ритмодекламации. Пальчиковые игры. Образные

*Практические занятия.* Прохлопывание ритма. Проговаривание. Исполнение.

### **Игра на шумовых инструментах**

Подбор инструментов в соответствии с художественным образом музыки.

*Практическое занятие.* Озвучивание стихов, сказок, песенок.

### **Развитие эмоций**

Образный рассказ о видах эмоций.

*Практическое занятие.* Использование мимических картинок при исполнении упражнений, музыкальных произведений.

### **Развитие дыхания**

Образный рассказ о значении дыхания в пении, понятие о певческой установке.

*Практическое занятие.* Выполнение певческой установки. Упражнения дыхательной гимнастики. Изучение различных видов дыхания по специальным карточкам.

### **Пение импровизаций.**

Образные объяснения каждой импровизации.

*Практическое занятие.* Игра в вопросы и ответы «Как тебя зовут?» «Что мы видим за окном?» Использовать: 1. Пение на одной ноте 2. На двух нотах. 3. Постепенно вниз. 4. Постепенно вверх. 5. Пение мелодическим движением по желанию

### **Народная песня**

Рассказ о содержании, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Показ-исполнение песни

*Практическое занятие.* Разучивание, исполнение.

### **Современные песни.**

Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественных особенностей. Показ – исполнение

*Практическое занятие.* Разучивание, исполнение.

### **Слушание музыки**

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование понятий вступления, запева, припева, куплета, вариаций.

*Практическое занятие.* Краткий рассказ о музыкальном произведении. Прослушивание в сочетании с другими видами художественной деятельности (движением, рисованием, раскрашиванием).

### **Музыкальная игра и движения под музыку**

Объяснение условий игры, показ движений.

*Практическое занятие.* Прослушивание музыкального сопровождения. Беседа о характере, динамических оттенков. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

### **Методы, применяемые в работе 1 – года обучения**

Программа предполагает следующие методы обучения:

Концентрический метод, основоположником которого являются русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять возможностями ребенка.

В связи с этим педагог на 1-м году обучения уделяет больше внимания теории, постепенно переходя к практике. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные формы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к

подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

## 2 год обучения

**В возрасте 7-8 лет** этом у детей голосовые связки еще довольно тонкие и короткие, не широкий диапазон и дыхание. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания. Дети осваивают более сложные задания, расширяется концертный репертуар. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий: игровые формы, общий эмоциональный радостный настрой, опора на интерес, как основу обучения, на индивидуальный подход. Количество детей в младшем составе – **10-15 человек.** *В результате 2-ого года обучения:*

### *2 год обучения.*

#### **Прогнозируемые результаты**

К прогнозируемым результатам относим сформированность специальных умений и навыков.

#### Дети приобретут:

##### навыки:

- певческая установка
- дыхание (ровное, спокойное, экономное)
- пение мягкой атакой

##### умения:

- должны владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данной степени обучения
- развивать произведение по ручным знакам, с помощью графической записи мелодии
- исполнять произведение с частичным 2-х-голосием, произведение а капелла.
- выразительно и эмоционально петь
- четко выговаривать слова

Участие в конкурсной деятельности (выступление коллектива не менее

4-5 концертов в учебном году)

**Учебный план**  
**2 год обучения (групповая форма)**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	Вводное занятие	1	1	
<b>2.</b>	Развитие певческих способностей	30		
2.1	Работа над дыханием		5	5
2.2	Постановка голоса		7	7
2.3	Дикция		2	4
<b>3.</b>	Развитие ритмического слуха	6	1	2
3.1	Длительность			
3.2	Ритмические стандарты		1	2
<b>4.</b>	Средства музыкальной выразительности	5		
4.1	Кульминация		1	1
4.2	Динамика		1	2
<b>5.</b>	Народная песня	5	1	4
<b>6.</b>	Современная песня	5	1	4
<b>7.</b>	Музыкальная игра, движения под музыку	2	1	1
<b>8.</b>	Концертная деятельность	15		
8.1	Сценические задачи		1	2
8.2	Репетиционная работа		2	8
8.3	Концертные выступления			
<b>9.</b>	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2		2
<b>10.</b>	Итоговые занятия			
	<b>ИТОГО:</b>	72		

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### **Вводное занятие**

Определение целей и задач программы младшего хора. Знакомство с техникой безопасности.

#### **Развитие певческих способностей**

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, слуха, певческого голоса, внимания памяти, эмоциональности, готовности к художественному труду, петь в хоре, ансамбле, понимать дирижерские жесты.

#### **Работа над дыханием**

Важная роль дыхания в пении и его значение для красоты, силы и продолжительности звука

*Практическое занятие.* Знакомство с тремя видами дыхания. Работа мышц живота, а так же нижних и верхних отделов грудной клетки.

#### **Постановка голоса**

Певческая позиция. Исключение из хорового звучания манеры «разговорного голоса». Понятие правильной высоты звука.

*Практическое занятие.* Пение звуков верхнего регистра Си<sup>1</sup> – ми-бемоль<sup>2</sup>. Создание образных ассоциаций «Петь высоко, как птичка», «Подтянуть гаечку у твоей ноты».

#### **Дикция**

Формирование культуры исполнения произведения. Выявление дефектов речи учащихся, их устранение.

*Практическое занятие.* Пропевание гласных в единой манере звучания, при сохранении устойчивого положения гортани. Произношение согласных предельно кратко, чётко, утрированно.

#### **Развитие ритмического слуха**

Долгие и короткие звуки. Ритмические рисунки.

*Практическое занятие.* Использование при разучивании ритмических рисунков, слогов, применяемых в системе относительной сольминации:



та – четверти

Ти-ти – восьмые.

Похлопывание ритма. Использование различных движений под музыку, упражнений по методике Т. Боровик «Ритмизованная речь».

### **Средства музыкальной выразительности**

Кульминация в музыкальных произведениях. Знакомство детей с разным звучанием разных нот. Динамика.

*Практическое занятие.* Выразительное исполнение произведений. Определение мелодической вершины, мягкой завершение фразы.

### **Народная песня**

Показ – исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании, характерных особенностях музыкального языка.

*Практическое занятие.* Разучивание. При условии достижения чистого унисона возможно пение песен или отдельного ее мотива канонов.

### **Современная песня.**

Сообщение о композиторе. Раскрытие содержания музыки. Особенности музыкально – выразительных средств.

*Практическое занятие.* Показ – исполнение, разучивание.

### **Музыкальная игра и движения под музыку.**

Объяснение условий игры, показ определенных движений. Элемент народного танца, хоровода.

*Практическое занятие.* Прослушивание музыкального сопровождения. Разучивание музыкальной игры или движений. Использование шумовых музыкальных инструментов.

### **Концертная деятельность**

Нахождение образа. Формирование культуры исполнительской деятельности. Повышение самооценки учащегося.

*Практическое занятие.* Уверенное исполнение песни, с использованием сценических движений. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления

### 3 год обучения

Дети среднего школьного (9-12) и старшего школьного (12-17) возраста обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью, у них происходит рост сознательного отношения к окружающим, развито критическое мышление, выбор личностного идеала.

В этот период ребят привлекает к занятиям общение с друзьями, возможность музицирования для себя, выступления перед публикой, интересное времяпровождение, возможность творческого самовыражения.

Группа среднего и старшего состава насчитывает от **15 до 20 человек**. Принципиальной установкой программы занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### *3 год обучения*

Средний состав (9-12 лет) занятия проходят 2 раза в неделю по 2 ч + 1 ч индивидуальное занятие, 144 ч в год + 36 ч в год индивидуально.

#### *Прогнозируемый результат 3-ого года обучения*

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству, вокально-творческое самовыражение (песня в ансамбле и соло, активная концертная деятельность).
- Проявление вокально-хоровых навыков, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, пение на опоре и мягкой атаке.
- Развитие четкой дикции, выразительное произношение слов, чистота интонаций.
- Пение двухголосных произведений, умение исполнять песни под фонограмму, более сложные ритмические рисунки.
- Увеличение числа сценических выступлений, умение двигаться под музыку, проявление навыков ритмической деятельности, уверенное поведение на большой сцене.
- Яркое и выразительное исполнение вокальных произведений.

Текущий контроль проводится в традиционной форме – хоровые, сольные,

ансамблевые выступления в тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню защитников Отечества и т.д., сольные номера демонстрируют не только вокальные, но и артистические способности. Усвоение репертуара контролируется на занятиях в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, ансамблями в форме конкурса «на лучшее исполнение». Такая форма контроля позволяет не только проверить знания материала, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

**Учебный план**  
**3 год обучения (групповая форма)**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	Вводное занятие	1		1
<b>2.</b>	Пение как вид искусства	15		
2.1	История певческой культуры		3	1
2.2	Сведения о строении голосового аппарата		6	
2.3	Процесс звукообразования		3	2
<b>3.</b>	Развитие певческих навыков	46		
3.1	Диапазон		5	5
3.2	Вокальная техника		8	10
3.3	Кантилена	4	14	
<b>4.</b>	Вокальная речь	24		
4.1	Артикуляционная гимнастика		2	6
4.2	Упражнение на дыхание		6	10
<b>5.</b>	Развитие чувства ритма	14		
5.1	Музыкальный размер		2	4
5.2	Ритм		4	4
<b>6.</b>	Развитие звукового слуха и чувства лада	8		
6.1	Понятие о тоне и полутоне		2	2
6.2	Мажор. Минор		2	2
<b>7.</b>	Концертная деятельность	32		
7.1	Сценическое движение			10
7.2	Репетиционная работа			10
7.3	Концертные выступления	12		
	<b>ИТОГО:</b>	144		

# Содержание учебного плана

## 3 год обучения

### **Вводное занятие**

Определение целей и задач, программы средней группы коллектива, знакомство с техникой безопасности.

### **Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами.

*Практическое занятие.* Прослушивание музыки различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Процесс звукообразования и звуковедения. Выполнение упражнений на дыхание развитие резонаторной системы голосового аппарата.

### **Развитие певческих навыков**

Формирование культуры исполнительского мастерства.

*Практическое занятие.* Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Вокальная техника. Упражнения. Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Правильное пользование опорой и артикуляционным аппаратом.

### **Вокальная речь**

Развить культуру вокальной речи. Устранить проблемы речи. Артикуляционная гимнастика. Правильное пользование артикуляционным аппаратом.

*Практическое занятие.* Упражнения на дыхание. Правильное использование дыхания. Певческая установка.

### **Развитие чувства ритма**

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный

ритм: размер 2/4, 4/4; размер  $\frac{3}{4}$ , 6/8

*Практическое занятие.* Выполнение упражнений, прохлопывание.

### **Развитие звукового слуха и чувства лада**

Понятия о тоне и полутоне. Понятия о знаках альтерации. Мажор. Минор. Строеие мажорного и минорного трезвучий.

*Практическое занятие.* Пропевание упражнений на закрепление теоретического материала.

### **Концертная деятельность. Практическое занятие**

Формирование культуры исполнения. Сценические движения. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Концертные выступления. Повышение самооценки учащихся.

## **4-5 год обучения**

Основной состав (12-17 лет) занятия проходят 2 раза в неделю по 2 ч + 1 раз в неделю сводная репетиция 2 часа. + 1 ч в неделю индивидуальная (216 ч в год + 36 ч индивидуальная).

### *Прогнозируемый результат 4-5 ого годов обучения*

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству (соло, ансамбль) активная концертная деятельность.
- Формирование певческой культуры, правильное исполнение произведения в соответствии с формой, стилем, эпохой создания.
- Исполнение эмоциональное, выразительное, с четкой дикцией.
- Наличие строя и ансамбля при исполнении в группе.
- Участие в музыкальных постановках, концертной и пропагандистской деятельности, умение импровизировать движения под музыку.
- Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
- Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием, пользоваться микрофоном.

Текущий контроль проводится в традиционной форме – хоровые, сольные, ансамблевые выступления в тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню защитников Отечества и т.д., сольные номера демонстрируют не только вокальные, но и артистические способности. Усвоение репертуара контролируется на занятиях в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, ансамблями в форме конкурса «на лучшее исполнение». Такая форма контроля позволяет не только проверить знания материала, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

Итоговый контроль – это подведение итогов обучения за полугодие, год. Он предусматривает:

- Персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии).
- Участие в итоговом отчетном концерте.

Основной формой подведения итогов является участие в районных, областных конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Учебный план  
4- 5 года обучения (групповая форма)**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	Вводное занятие	2		2
<b>2.</b>	Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства	50		
2.1	Вокальная техника		5	5
2.2	Многоголосье		8	10
2.3	Постановка голоса		4	14
2.4	Упражнения на дыхание		1	3
<b>3.</b>	Вокальная речь	15		
3.1	Артикуляционная гимнастика		3	6
3.2	Звуковедение		2	4
<b>4.</b>	Развитие чувства ритма		2	4
4.1	Определение ритмических рисунков		2	4
4.2	Размер		4	4
<b>5.</b>	Развитие звукового слуха и чувства лада	14		
5.1	Мажорное и минорное трезвучие		2	2
5.2	Пение а capella		2	8
<b>6.</b>	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5		5
<b>7.</b>	Концертная деятельность	64		
7.1	Сценические движения			10
7.2	Репетиционная работа			40
7.3	Концертные выступления	14		
<b>8.</b>	Индивидуальная вокальная работа	50		



<b>9.</b>	Итоговое занятие	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	216		

## **Содержание учебного плана**

### **4 - 5 года обучения**

#### **Вводное занятие**

Определение целей и задач программы основного концертного состава певческого коллектива, знакомство с техникой безопасности.

#### **Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства**

Развитие певческих навыков. Развитие диапазона за счет упражнений. Вокальная техника. Формирование культуры исполнения песни.

*Практическое занятие.* Выполнение упражнений на развитие вокальной техники. Упражнение на формирование двухголосия, созвучности пения многоголосия. На примере изучаемых произведений выработать певческие навыки, правильное пользование опорой и артикуляционным аппаратом.

#### **Вокальная речь**

Развитие культуры речи. Устранение проблем речи.

*Практическое занятие.* Артикуляционная гимнастика. Понятие опоры, диафрагмы. Упражнение на дыхание. Правильное пользование дыханием.

#### **Развитие чувства ритма. *Практическое занятие***

Ритмические упражнения. Определение на слух простых и сложных ритмических рисунков. Триольный ритм. Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки)

#### **Развитие звукового слуха и чувства лада**

Мажорное и минорное трезвучие. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты.

*Практическое занятие.* Элементы 3-х голосного исполнения. Пение а капелла.

### **Концертная деятельность**

Формирование культуры исполнительской деятельности. Сценические движения. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

## **Индивидуальная работа**

### *Прогнозируемые результаты занятий с солистами*

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- Исполнение более сложных ритмических рисунков.
- Умение определять характерные черты, стилистические особенности музыкального образа в связи с его принадлежностью к определенному жанру музыки и отображать в своем исполнении.
- Повышения сценического мастерства, активное участие в концертной деятельности.
- Импровизация движений под музыку. Понимать красоту своего голоса и получать удовольствие от собственного исполнения.
- Правильно пользоваться микрофоном, владеть своим голосом и дыханием.

**Отслеживание результатов** – это видение того, насколько идет продвижение к цели. **Оценивание результата** – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным; качественный анализ деятельности относительно целей.

Программой предусматриваются различные виды контроля: первичный, текущий, итоговый.

Первичный контроль – проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровней детей, их способностей.

Он проводится в форме прослушивания, собеседования.

Текущий контроль проводится в традиционной форме – хоровые, сольные, ансамблевые выступления в тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню защитников Отечества и т.д., сольные номера демонстрируют не только вокальные, но и артистические способности. Усвоение репертуара контролируется на занятиях в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, ансамблями в форме конкурса «на лучшее исполнение». Такая форма контроля позволяет не только проверить знания материала, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

Основной формой подведения итогов является участие в районных, областных конкурсах, фестивалях, смотрах.

## Учебный план индивидуальная форма (3, 4, 5 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Развитие певческих навыков</b>	<b>18</b>		
1.1	Диапазон		2	2
1.2	Вокальная техника		2	5
1.3	Кантилена		2	2
1.4	Постановка голоса		1	2
<b>2.</b>	<b>Ритмический слух</b>	<b>5</b>		
2.1	Определение ритмических рисунков		1	1
2.2	Ритмические упражнения		1	2
<b>3.</b>	<b>Вокальная речь</b>	<b>5</b>		
3.1	Артикуляционная гимнастика		1	1
3.2	Упражнения на дыхание		1	1
3.3	a capella			1
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>		
4.1	Сценическое движение			3
4.2	Репетиционная работа			3
4.3	Концертные выступления	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

### Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится в форме зачета в виде отчетного концерта. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы.

Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся не реже 1 раза в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения

подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: контрольное задание, опросы, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений учащихся в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

### **Методическое обеспечение программы**

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Большое внимание в программе уделяется охране детского голосового аппарата. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала. Песни – доступные по тексту и мелодии, простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, доступный диапазон, музыкальные фразы, удобные для дыхания. Не допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. Необходимо объяснить, насколько бережно относиться к певческому голосу, давать отдых после пения – несколько минут полного молчания, не петь на улице в холодную, сырую погоду.

С первого года обучения необходимо начинать работу над интонационной выразительностью. Все, что поется, должно быть пропущено сквозь призму прочувствованного и осмысленного восприятия. Даже самые простые на первый взгляд попевки можно спеть по-разному, с разным настроением. Соответственно этой художественной задаче можно и сдвинуть темп, и выделить какое-то слово так, чтобы не было однообразных ударений. Ребята сами могут выбрать, как лучше исполнить. Главное, чтобы вариант исполнения был осмысленным, т.е. искать вместе наиболее убедительный из них.

«Большое значение имеет умение выделить главное слово, подчеркнуть его, так как, когда во фразе больше одного ударения, она

становится непонятной», - говорил В. Немирович – Данченко.

*Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации данной программы необходимы:

*Музыкальные инструменты:*

- фортепиано
- металлофон
- ложки деревянные
- треугольник

*Технические средства*

- магнитофон
- синтезатор
- DVD
- музыкальный центр
- микрофоны, усилитель, колонки

## Список литературы для педагога

### *Официально-документальные материалы:*

1. Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 1999
2. Закон РФ «Об образовании». М.: Новая школа, 1992

### *Книги:*

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания», «Просвещение», 1983.
3. Боровик Т. А. «Звуки, ритмы и слова» Минск. Книжный дом 1999 г.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы.- М.: Просвещение, 1992.-192 с.
5. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб.: Лань, 1997. - 192 с.
6. Карл Орф «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа» Музыка. Ленинградское отделение, 1970 г.
7. Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования.- М.: Школьная пресса, 2007.-96 с.
8. Незайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия», - Москва 1972г.
9. Попов В., Л. Тихеева «Школа хорового пения» Москва 1986г.
10. Попов В., П. Халабузаря «Хоровой класс» Москва: Сов.композитор, 1988.
11. Стулова Г. Г. «Хоровой класс», Москва, «Просвещение» 1988 г.
12. Сафонова В. И. «Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца хора) Вопросы вокального образования. -Москва, 2005, с.19-23
13. Шаховский В. «О роли эмоции в речи» Воп. психологии 1991г.

*Статьи:*

1. Жданова Т. А. Образовательная программа детской хоровой студии «Радость»: опыт, проблемы, поиск. Москва 1999г.
2. Семенюк В. О. На полях конкурсных программ. Академия музыки им.Гнесиных. Москва 1999г.

**Список литературы для детей**

1. Зебряк Т. «Дразнилки. Пословицы, Скороговорки. Считалки», Москва, «Кифара», 2006 г.
2. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг», Москва «Советский композитор», 1989 г.
3. Поплянова Е. «А мы на уроке играем», Москва, Новая школа, 1994 г.
4. Мовлович А.Г. «Сборник детских песен», 1989 г.
5. Металлиди Ж., Перцовская А., «Мы играем, сочиняем, поём», М., 1989 г.