

**Приложение № 30**  
к Основной образовательной  
программе среднего  
общего образования,  
утвержденной приказом  
директора МБОУ « Школа № 1»  
№ 15.06.2020 № 182

**Рабочая программа  
элективного учебного предмета  
«Основы культурологии»  
для 10-11 класса**

**г.Богородск**

**2020г.**

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа** элективного курса «**Основы культурологии**» составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и на основе авторской программы Е.Г.Калинкиной, Н.А.Чепурновой, Г.Б.Гречухина «**Основы культурологии**». Н.Новгород. НИРО. 2010г.

### **Выпускник научится:**

- определять роль духовных ценностей в обществе;
- распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
- различать виды искусства;
- соотносить поступки и отношения с принятыми нормами морали;
- выявлять существенные характеристики религии и ее роль в культурной жизни;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Использовать полученные знания о духовных ценностях и нормах в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни;
- оценивать разнообразные явления и процессы развития духовной культуры;
- различать типы мировоззрений;
- выражать собственную позицию по вопросам развития духовной культуры.

## **С о д е р ж а н и е к у р с а .**

### **Т е м а 1 . Культура как предмет культурологии**

**Культурология как наука.** Культурология — наука о наиболее общих тенденциях и закономерностях, принципах и функционировании культуры. Направления культурологических исследований: эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, культурный код и межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре. Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, семиотический и другие. Общая характеристика основных школ в культурологии.

***Понятие культуры.*** Неоднозначность понятия «культура» (в исторической ретроспективе и философии). Философское, культурологическое и социологическое понимание культуры. Основные концепции рассмотрения культуры. Культура и цивилизация: единство и различие понятий. Компоненты культуры. Формы культуры: общие понятия. Функции культуры. Культура и

культуры.

***Культура как совокупность ценностей.*** Культура как деятельность. Системное единство человеческой деятельности: преобразовательной,

познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественной.

Культура как система коммуникаций. Знаки и смыслы культуры.

## **Т е м а 2. Культура как система.**

***Структурная целостность культуры.*** Материальная и духовная стороны культуры. Материальная культура как мир вещей, созданных или преобразованных человеком. Духовная культура как мир идей, связанных с существованием человека в мире, как специфика человеческого образа в мире. Человек — системообразующий фактор в развитии культуры.

***Источники и движущие силы развития культуры.*** Культура как динамическая система наличных форм деятельности, способов их закрепления

и передачи от поколения к поколению. Становление человеческих способностей и потребностей — содержание истории культуры.

## **Т е м а 3. Многомерность культуры**

***Многомерность культуры как системы*** Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры. Интеллектуальная культура. Народная культура. Нравственная

культура и духовная культура: их соотношение и особенности. Мораль как явление культуры. Материально-духовные виды культуры: экономическая, политическая, правовая, экологическая, эстетическая культура.

***Этнические и национальные культуры.*** Этнокультурные стереотипы. Национальный характер. Социокультурные миры. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры. Цивилизации. Региональные культуры. Локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Запад — Восток как социо-культурная проблема современности. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

*Массовая и элитарная культура.* Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Субкультуры и контркультуры.

#### **Тема 4. Культура и общество.**

*Предназначение культуры.* Функции культуры: адаптивная, познавательная, коммуникативная, регулятивная, гуманистическая. Взаимосвязь природы и культуры, культуры и общества. Организационная культура.

#### **Тема 5. Культурология и формирование мировоззрения**

РОЛЬ культурологического знания в формировании мировоззрения личности, ее культурных ориентаций и установок, представлений о закономерностях становления культуры общества и человека. Значение культурологических знаний для осмысления современной социальной действительности как совокупности культурных достижений человеческого общества, выработки взаимопонимания и продуктивного общения представителей различных культур, преодоления противостояния и изоляционистских тенденций.

Основные культурологические школы XX века: общественно-историческая

школа (И. Я. Данилевский, О. Шпенглер, Л. Тойнби), натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Б. К. Малиновский), социологическая школа (П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Традиции «диалогового» подхода (К. Ясперс, М. М. Бахтин). Культурология и задача сохранения и освоения природного и культурного наследия.

## **Т е м а 6. Культура первобытного общества**

Главные факторы становления и развития культуры первобытного общества. Специфика архаического сознания. Природные и социальные факторы культурогенеза. Орудийная деятельность, труд, общение — основные факторы становления первобытного человека и культуры. Матриархат и патриархат. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия), мифосознание, ритуалы (погребальные обряды, табу, инициации). Миф как форма осознания человеком мира. Переход к религии как отдельному элементу культуры и дальнейшая эволюция форм религии. Перво-бытное примитивное искусство.

## **Т е м а 7. Культура Древнего Востока**

*Культура Египта.* Мировосприятие и религиозные верования. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Мистицизм мировосприятия. Основные боги египтян. Религиозная реформа Эхнатона (Аменхотепа IV) и ее значение. Научные достижения египтян. Медицина. Математика. Астрономия. Письменность и литература. «Тексты пирамид», Книга мертвых». Значение исследований Ж. Ф. Шампольона для изучения египетского письма.

*Культура Месопотамии.* Истоки древней мифологии. Паука и техника Древнего Двуречья. Религия Древней Месопотамии как одна из основ развития религиозных представлений на Ближнем Востоке. Искусство, наука и техника в Древней Месопотамии.

*Культура Индии.* Периодизация и общая характеристика культуры Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Ведическая литература. Индийская цивилизация и формирование индо-буддийского типа культуры. Социальные основы индубуддийской духовной традиции. Священные тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно-мифологическая форма освоения мира. Брахманизм. Джайнизм. Формирование и эволюция основных направлений буддизма. Становление индуизма.

Установка на целостность мира, синтез религии и науки. Буддизм и развитие архитектуры. Этико-практическая направленность древнеиндийской литературы. Развитие драматургии,

театрального искусства, особенности музыки, поэзии. Символика танцев и религиозных обрядов. Современное значение культурных традиций Древней Индии.

**Особенности культуры Китая.** Роль природно-климатических факторов в становлении китайской цивилизации. Формирование конфуцианско-даосистского типа культуры. Развитие материальной культуры. Открытие Великого шелкового пути. Международная торговля. Главные предметы китайского экспорта. Идея империи и теократическое оформление государственной власти. Тоталитаризм и культура. Система ценностей. Особенности мифологических представлений в Древнем Китае. Древнекитайские культы и гадания. Приоритет этики над религией. Древнекитайская медицина. Литература и поэзия. Художественная деятельность. Идея гармонии в эстетическом сознании и художественной практике Китая. Иероглиф как идеальная модель художественного произведения. Основные жанры китайской живописи. Архитектурные ансамбли дворцов китайских императоров. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.

## **Т е м а 8. Античная культура.**

**Характерные черты культуры Древней Греции.** Возникновение греческой культуры, ее периодизация. Формирование цивилизации античного типа.

Возникновение частнособственнических отношений, полисных форм политической организации, суверенитета народа, демократии, правовой защищенности. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Особенности религиозно-мифологического сознания. Греческий театр и драматургия. Расцвет философии. Наука как метод познания и исследования человеческой жизни. «Золотой век» греческого искусства. Гуманизм искусства античной Греции.

**Особенности культуры Древнего Рима.** Периодизация римской культуры. Законы XII таблиц как основа римского права. Ценности гражданской общины.

Образование Римской державы, кризис республики (III—II вв. до н. э.). Пропаганда великой миссии Рима во «Всемирной истории» Полибия. Заимствование культурных ценностей у греков. Развитие ораторского искусства. Сцена и ее дух. Появление восточных культов.

Развитие литературы (Лукреций, Катулл, Варрон, Цицерон). Систематизация права. Римская духовная культура: через философию к христианству. Паука и художественная культура Древнего Рима. Правы и обычаи императорского Рима. Оценка эпохи ранней Римской империи в

трудах Сенеки, Тацита, Светония, Ювенала. Поэзия принципата Августа: Вергилий, Гораций, Овидий. Стоические учения. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Уроки и наследие античного мира. Отличие гуманистической и антропологической парадигмы Античности от древневосточного типа культур. Современное значение античной культуры.

## **Тема 9. Средневековая культура.**

*Культура Западной Европы в Средние века.* Периодизация средневековой культуры. Основные факторы становления культуры Средних веков. Общая характеристика европейского Средневековья. Проблема восприятия христианской культуры. Средние века и средневековедение (Й. Хейзинга, Л. П. Карсавин, М. Блок, А. Я. Гуревич). Марксистская историческая теория о Средних веках. Географические, геополитические и хронологические границы Средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник. Христианское мировоззрение — противоречивый синтез идей. Значение католичества для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии.

Монастыри как центры образования и культуры. Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. П.Абеляр, Фома Аквинский и др. Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания. Средневековые ереси. Наука и магия. Алхимия, ее истоки и значение.

Культура средневекового города. Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия). Мистерии и зарождение средневекового театра. Литературное творчество. Культ Прекрасной дамы как чисто европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов. Значение рыцарского идеала в культуре. Символизм средневековой эстетики. Образное воплощение религиозной веры. Икона и иконография. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль.

Готическое искусство и архитектура.



**Культура Византии.** Между Востоком и Западом. Духовная культура Византии и ее противоречия. Особенности исторического развития. Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Территория Византии и особенности экономики. Различия генезиса феодализма в Западной Европе и Византии. Взаимоотношения светской власти и православной церкви. Различия государственного устройства в Византии и на Западе. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Литература.

**Мир исламской культуры.** Предпосылки и причины возникновения ислама. Основы вероучения ислама. Нравственные ценности ислама. Наука и искусство исламской цивилизации.

Мир исламской культуры. Домусульманская Аравия и возникновение ислама. Развитие экономики. Экономический расцвет халифата — арабское «экономическое чудо». Особенности арабо-мусульманского феодализма. Социально-политические отношения. Теократический характер власти халифов. Права и обязанности человека в Шариате. Значение политики арабизации и исламизации завоеванных народов в формировании единой арабо-мусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Стилизованный и абстрактный характер художественной культуры. Вклад арабских ученых (Аль Хорезми, Аль Бируни, Ибн Халдун) и философов (Аль Фараби, Ибн Сипа, Аль Газали, Ибн Рушд) в мировую культуру.

**Культура Японии.** Роль географических факторов в становлении и развитии культуры Японии. Образование централизованного государства (VI в.). Мировосприятие и религиозные верования. Проникновение идей буддизма, чань-буддизма и конфуцианства. Особенности религиозного сознания японцев. Культ красоты. Религия или эстетика? Художественная культура. Эстетические представления. Воплощение эстетических представлений в японской керамике, кулинарии, живописи, поэзии, драматургии, чайной церемонии, икебана, жилище. Обучение красоте. Японская культура как «цивилизация пустыяков». Социальная регуляция поведения. Дух Бусидо — дух японской нации.

**Т е м а 10. Культура Возрождения.**

*Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения.* ИСТОКИ И основания культуры Ренессанса. Эпоха Возрождения и религия. «Проблема Возрождения» в культурологии. Особенности художественной культуры Ренессанса. Культура Возрождения как локальное по масштабам, но глобальное по последствиям явление мировой культуры. Хронологические рамки и географическое пространство. Развитие городов, торговли, культуры. Совмещение противоположных импульсов: античной культуры и индивидуальной деятельности. Гуманизм, титанизм, универсализм — основные черты эпохи Возрождения.

Признание литературы царицей всех наук и искусств. Расцвет живописи, скульптуры и архитектуры. Шедевры художественной культуры как выразители духа Возрождения. Научные достижения эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Вопрос об исторической роли Возрождения в западноевропейской и русской культурно-исторической мысли.

**Т е м а 1 1 . Специфика культуры начала Нового Времени.** Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Концепции Нового времени: К. Маркс; Р. Арон и У. Ростоу; М. Вебер; Ф. Бродель и др. Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм — ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира.

Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Новое время — эпоха идеологий. Либерализм; социалистические и коммунистические теории. Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека.

**Т е м а 1 2 . Реформация и ее культурно-историческое значение** Культурно-

исторические условия и предпосылки Реформации. Эразм Роттердамский и его идеи. Основные направления Реформации. Лютеранство. Евангелизм.

Цвинглианство. Кальвинизм. Реформация в Англии.

Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов и их этика. Религиозные войны в Европе и осознание духовной терпимости. Гугеноты. Пуритане и их влияние на развитие Англии и США.

### **Тема 13. Культура эпохи Просвещения.**

Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения.

Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко. Тесная связь барокко с церковной и аристократической культурой. Философский рационализм как идейный источник классицизма. Развитие сентиментализма (Ж. Ж. Руссо и др.). Музыкальная культура Нового времени как особый феномен. Салоны как культурный феномен.

Влияние идей Просвещения на политическую сферу. США как Пример государства, построенного на принципах идеологии Просвещения. Американская революция и принятие Декларации независимости. Конституция США и образование единой нации. Черты пуританского наследия в представлениях об американской исключительности и идее прирожденного превосходства. Революции в Европе как отражение идей Просвещения.

### **Тема 14. Европейская культура классики.**

Культурно-исторические особенности развития культуры в XIX веке. Философия и духовные искания. Развитие научных знаний и художественной культуры.

Движение «Буря и натиск» в Германии (Ф. Шиллер, И. В. Гете и др.). Романтический вызов культу разума. Исключительная многогранность романтизма (Байрон, Э. Гофман, Г. Гейне и др.); обращение к историческому прошлому. Возникновение жанра исторического романа (В. Скотт). Значение живописи Э. Делакруа, Ф. Гойи для развития романтизма. Романтизм в музыке Ф. Шуберта и Р. Шумана. Развитие музыкальной культуры в XIX веке. Драматургия

и театр в XIX веке. Основные принципы реализма (О. Бальзак, Стендаль, Ч. Диккенс и др.). Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве. Особая роль женщины в развитии культуры XIX века.

## **Т е м а 15. Культура XX века.**

*Кризис культуры и пути его преодоления.* Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления кризиса. Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм.

Мировоззренческие основания модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.

Постмодернизм — феномен художественной культуры XX столетия. Критическое сознание как абсолют постмодернизма. Новое художественное мышление. Становление абстрактного искусства. Основные течения в искусстве XX века. Технический прогресс и новые виды искусства. Итоги развития мировой культуры в XX веке. Развитие театрального и музыкального искусства в XX веке. Киноискусство: массовое и артхаус, их соотношение.

## **Т е м а 16. Цивилизационные особенности России и развитие культуры**

РОССИЯ как цивилизация. Формирование цивилизации в России на периферии иных цивилизаций, в зоне рискованного земледелия. Причины экспорта государственности на Руси. Отношение восточных славян к античному наследию, западному и восточному христианству. Проблема выбора исторического пути (XIII в., XVIII в., XX в.). Русская идея.

## **Т е м а 17. Русская культура IX—XIV веков.**

*Материальная и духовная культура Киевской Руси.* Языческая культура древних славян. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры. Русская письменность и литература. летописание. Архитектура, живопись и прикладное искусство Древней Руси. Религиозность как доминанта сознания и поведения российского народа; ее отражение в формах культуры. Двоеверие — существенная особенность отечественной культуры.

*Особенности развития культуры в эпоху феодальной раздробленности и монголо-татарского ига.* Основные тенденции развития культуры конца XII — XIII века. Духовная и материальная культура XIII—XIV веков.

## **Тема 18. Русская культура XV—XVII веков.**

### ***Культура Московского государства.*** Особенности художественной культуры

и быта. Идеи Возрождения и русская культура. Проблема человека в русской культуре. Искусство и гуманизм. Развитие образования и образованности. Книгопечатание, книжность и зачатки научного знания.

## **Тема 19. Русская культура XVIII—XIX веков .**

### ***Реформы Петра и их влияние на развитие культуры России.***

Общественная мысль и мыслители XVIII века. Развитие науки и российского просвещения. Основные тенденции развития искусства.

***«Золотой век» русской культуры.*** Истоки и тенденции развития русской культуры XIX века. Развитие науки и техники. Общественная и философская мысль. Становление русской журналистики. Искусство XIX века.

***«Серебряный век»*** российской культуры. Особенности русской культуры на стыке XIX и XX веков. Период духовных исканий. Общественная мысль и философия в начале века. Художественная культура. Идеологические установки по отношению к культуре. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Культурная революция.

## **Тема 20. Советский период развития культуры России.**

### ***Тоталитаризм и культура.*** Советская культура предвоенного времени.

Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографа, музыки.

***Советская культура в годы Великой Отечественной войны.*** Особая роль деятелей культуры в годы войны. Культурные достижения военного времени. Отражение темы войны.

***Советская культура в первые послевоенные десятилетия.*** Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографа, музыки.

***Социокультурная ситуация 60—80-х годов XX века в Советском Союзе.*** Советская культура: падения и взлеты, надежды и свершения. Особенности развития изобразительного

искусства, литературы, кинематографа, музыки. Развитие культуры самиздата и андеграунда в Советском Союзе. Деятели русской культуры за рубежом.

**Тема 21. Российская культура: традиции и новаторство.** Российская культура на рубеже XX—XXI веков. Проблема преемственности в освоении культуры. Охрана национального культурного наследия. Охрана памятников культуры. Судьба национальных художественных промыслов и ремесел России.

Раздел, тема	Количество часов
<b>10 класс – 34 часа</b>	
<b>1. Введение</b>	<b>1 час</b>
<b>2. Культура как предмет культурологии.</b>	<b>3 часа</b>
<b>3. Культура как система.</b>	<b>4 часа</b>
<b>4. Многомерность культуры.</b>	<b>5 часов</b>
<b>5. Культура и общество.</b>	<b>2 часа</b>
<b>6. Культурология и формирование мировоззрения.</b>	<b>2 часа</b>
<b>7. Культура первобытного общества</b>	<b>1 час</b>
<b>8. Культура Древнего Востока.</b>	<b>5 часов</b>
<b>9. Античная культура.</b>	<b>4 часа</b>
<b>10. Средневековая культура.</b>	<b>5 часов</b>
<b>11. Культура Возрождения.</b>	<b>2 часа</b>
<b>11 класс – 33 часа</b>	
<b>12. Специфика культуры Нового времени.</b>	<b>2 часа</b>

<b>13. Реформация и ее культурно-историческое значение</b>	<b>2 часа</b>
<b>14. Культура эпохи Просвещения</b>	<b>2 часа</b>
<b>15. Европейская культура классики</b>	<b>3 часа</b>
<b>16. Культура XX века</b>	<b>6 часов</b>
<b>17. Уроки обобщения «Развитие мировой культуры».</b>	<b>2 часа</b>
<b>18. Цивилизационные особенности России и развитие культуры</b>	<b>1 час</b>
<b>19. Русская культура IX—XIV веков</b>	<b>2 часа</b>
<b>20. Русская культура XV—XVI веков</b>	<b>2 часа</b>
<b>21. Культура России XVIII—XIX веков</b>	<b>3 часа</b>
<b>22. Советский период развития культуры</b>	<b>6 часов</b>
<b>23. Российская культура: традиции и новаторство</b>	<b>1 час</b>
<b>Итоговая работа.</b>	<b>1 час</b>

