

**Приложение № 4.1**  
к Основной образовательной  
программе среднего  
общего образования,  
утвержденной приказом  
директора  
МБОУ «Школа № 1»  
от 15.06.2020 г. № 182

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Родная литература (русская)»

МБОУ  
«Школа № 1»  
г. Богородск

г. Богородск, 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для X-XI классов (базовый уровень) соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и создана на основе

## Программы

Автор Воителева Т.М.

Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Т.М. Воителева, И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.

## Учебников

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. — М.: Издательский центр «Академия»; 2019.

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. — М.: Издательский центр «Академия»; 2019.

Программа исходит из следующих **целей** литературного образования, направленных на достижение результатов, зафиксированных в ФГОС.

*В познавательном аспекте* необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

*Воспитательный аспект литературы* заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

*Эстетической целью* уроков литературы являются воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

*В практическом плане* программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

## Результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты освоения раздела «Родная литература»:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

### Предметные результаты изучения раздела «Родная литература»:

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;
- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая), сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
- умение создавать творческие работы разных жанров.

### Метапредметные результаты изучения раздела «Родная литература»:

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

### Место раздела в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 32 часа. (В 10 классе -1 час в неделю в первом полугодии, всего 16 часов; в 11 классе – 1 час в неделю в первом полугодии, всего 16 часов)

## **Содержание курса**

### **10 класс**

#### **Общая характеристика литературы XIX века (1 час)**

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма. 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

#### **Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы)**

##### **А.С.Пушкин (2 часа)**

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

##### **М.Ю.Лермонтов (1 час)**

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

##### **Н.В.Гоголь (1 час)**

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

#### **Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы)**

##### **А.К. Толстой (1 час)**

Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «Двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой

как «отец» Козьмы Пруткова.

### **Ф. И. Тютчев (1 час)**

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

«*О, как убийственно мы любим...*»,  
«*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*»).

### **А. А. Фет (1 час)**

**Лирика.**

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

### **И. А. Гончаров (2 часа)**

**«Обломов»**

Обломов как русский национальный тип — Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).

### **А. Н. Островский (2 часа)**

**«Гроза»**

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

### **И. С. Тургенев (2 часа)**

**«Отцы и дети»**

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика в романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

### **Ф. М. Достоевский (1 час)**

**«Преступление и наказание»**

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

## 11 класс

### Литература XX века

#### Общая характеристика литературы XX века (1 час)

Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

#### Серебряный век: лики модернизма (1890 — 1910-е)

##### Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. (2 часа)

**А. И. Куприн** — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.

**Л. Н. Андреев** — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

##### А. А. Блок (2 часа)

**Лирика:** «На поле Куликовом», «Россия»

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

##### И. А. Бунин (1 час)

**Лирика:** «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

## **А. М. Горький (1 час)**

Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»).

## **Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е) Общая характеристика (1 час)**

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

## **В. В. Маяковский (2 часа)**

**Поэмы:** «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

## **С. А. Есенин (1 час)**

### **Лирика.**

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

## **М.А. Шолохов (2 часа)**

### **«Тихий Дон»**

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

## **О. Э. Мандельштам (1 час)**

### **Лирика**

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи

## **А. А. Ахматова (1 час)**

### **Лирика.**

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
<b>10 класс</b>		
1	Общая характеристика литературы XIX века	1
2	А.С. Пушкин	2
3	М.Ю. Лермонтов	1
4	Н.В. Гоголь	1
5	А. К. Толстой	1
6	Ф.И. Тютчев	1
7	А.А. Фет	1
8	И.А. Гончаров	2
9	А.Н. Островский	2
10	И.С. Тургенев	2
11	Ф.М. Достоевский	1
12	Итоговое тестирование	1
<b>Всего 16 часов</b>		
<b>11 класс</b>		
1	Общая характеристика литературы XX века	1
2	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.И. Куприн Л.Н. Андреев	2
3	А.А. Блок	2
4	И.А. Бунин	1
5	А.М. Горький	1
6	Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е) Общая характеристика	1
7	В.В. Маяковский	2
8	С.А. Есенин	1
9	М.А. Шолохов	2
10	О.Э. Мандельштам	1
11	А. А. Ахматова	1
12	Итоговое тестирование	1
<b>Всего 16 часов</b>		
<b>ИТОГО 32 часа</b>		